

ไม้เป็นวัสดุธรรมชาติย่อมชำรุดเสียหายไปตามธรรมชาติ สภาพแวดล้อม แสงแดด ความชื้น และการกัดกินของแมลง ดังนั้นการดูแลรักษาที่ถูกต้องจึงมีความจำเป็น การย้อมสีไม้เป็นวิธีหนึ่งในการรักษาคุณภาพไม้เพื่อให้ไม้หรือชิ้นงานต่างๆ ทนต่อสภาพภูมิอากาศและการขูดขีด ป้องกันไม่ให้น้ำซึมเข้าเนื้อไม้ นอกจากนี้การย้อมสีไม้ยังทำให้ไม้และชิ้นงานเกิดเงางาม ใส และสวยงาม



สีย้อมเนื้อไม้

สีย้อมเนื้อไม้จะใส โปร่งแสง มีเฉดสีเลียนแบบสีของเนื้อไม้ธรรมชาติ แต่ยังคงเห็นลายไม้เหมือนเดิม มีทั้งชนิดใส เงาน และกึ่งเงาน เหมาะสำหรับการพ่นและทางานตกแต่งพื้นผิวไม้ทุกชนิดทั้งงานไม้ภายนอกและภายใน เช่น วงกบ เจึงชาย รั้ว หน้าจั่วบ้าน ฝ้าเพดาน ประตู รางระเปียง และเฟอร์นิเจอร์

สีย้อมไม้ที่นิยมใช้ ได้แก่

- 1) นํ้ายาลูตสแตน เพื่อป้องกันแสงแดด และน้ำซึมเข้าเนื้อไม้หรือชิ้นงาน
- 2) วาร์นิชหรือนํ้ามันชักเงา เพื่อให้เกิดเงางาม ใส สวยงาม มักใช้กับเฟอร์นิเจอร์ เครื่องเรือน
- 3) แล็กเกอร์ มีทั้งชนิดเงานและด้าน เพื่อให้ไม้หรือชิ้นงานทนต่อสภาพภูมิอากาศ และการขูดขีด
- 4) เชลแล็ก เพื่อให้ไม้หรือชิ้นงานมีความสวยงาม ทนทาน และขยับลายไม้

การทำย้อมสีไม้และตกแต่งผิว

การเตรียมพื้นผิว

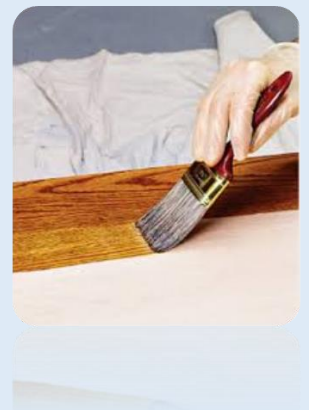
ก่อนจะทำหรือย้อมสีไม้ ต้องเตรียมพื้นผิวให้เรียบ สะอาด และปราศจากรอย วัสดุที่ใช้ ได้แก่

- 1) ดินสอพอง ใช้อุดร่องเสี้ยน หรือลงพื้น
- 2) สารกันซึมหรือซิลเลอร์ ใช้เคลือบร่องพื้นวัสดุที่มีรูพรุน หรือใช้เคลือบวัสดุที่อาจปล่อยสารบางประเภท ออกมาทำให้ฟิล์มของวัสดุเคลือบเสียหาย
- 3) ฟิลเลอร์ ทำหน้าที่คล้ายดินสอพองอุดร่องไม้และอุดรอยแตกต่างๆ ให้ผสมกับสีย้อม สีฝุ่น ดินสี เพื่อให้ได้สีตามต้องการ สามารถขัดถูด้วยกระดาษทรายเพื่อให้ผิวเรียบได้ง่าย

เทคนิคการทำย้อมสี

สีย้อมเนื้อไม้ชนิดใสสามารถทำได้ทันทีไม่ต้องผสมทินเนอร์ ส่วนสีชนิดกึ่งเงานมีส่วนผสมของผงสีที่นอนกันง่าย จึงต้องหมั่นคนสีตลอดเวลา

เทคนิคในการทำโดยทั่วไป ให้ทา 2-3 เที่ยว แต่ไม่ควรเกิน 3 เที่ยว เพื่อให้ไม้สามารถคายความชื้นได้ และสามารถทาได้พื้นที่ประมาณ 75 ตารางเมตรต่อเที่ยว แต่จะเปลี่ยนแปลงมากหรือน้อยขึ้นกับการซึมของเนื้อไม้ หลังจากนั้นปล่อยให้สีแห้งสนิทประมาณ 6-8 ชั่วโมงหรือประมาณ 24 ชั่วโมงก่อนทาเที่ยวต่อไป จะได้ผิวสีที่เรียบสวย และไม่สิ้นเปลือง ไม้ย่น ควรทิ้งไว้ 2-3 วันก่อนการใช้งาน



ก่อนการทาเทียวที่ 2 ให้ขัดเบาๆ ตามลายไม้ด้วยกระดาษทรายเบอร์ 180-240 เพื่อลดเสี้ยนและเพิ่มการยึดเกาะ นอกจากนี้ควรทดสอบเฉดสีด้วยการทาบนเนื้อไม้ที่มีขนาดเล็กก่อน

เอกสารอ้างอิง

1. สารานุกรมเยาวชนไทย เล่ม 3
2. <http://asiapearlpaints.com/knowledge.php?id=10>
3. <http://www.sundaywoods.com/index.php?lay=show&ac=article&Id=340425>